

Alberto Ruíz de Samaniego sobre "Una aproximación a la idea de refugio"

La vida, el fuego, la creación: tres figuras del sentido en busca de su consumación -su consumición- próxima, futura, pero siempre infinita, sin fin. Formas absorbiéndose a sí mismas, consumiéndose en precarios significados puntuales, transitorios. Puntuaciones o quemazones de una verdad concreta que se diluye en restos.

El refugio como propósito o gozne que articula la construcción de una esencia, (ante) la destrucción de una existencia.

El fuego, la vida, la creación, las tres tienen que ver con el orden del trazado, con el registro de la figura. Con su necesidad, con su imposibilidad. Que es la del sentido.

Entonces aquí la pregunta es: ¿qué trazo sería capaz de anunciar o de guardar lo inadvenido del sentido y su venida sin confundirlos con una indeterminación inconsistente?